

LEERLIJN

# THEATER

## *Lessenreeks 'Basis: Theater en ik'*

Deze leerlijn is ontwikkeld door Cultuur en Techniek op School.

Groep 1/2



# Informatie over 'Theater en ik'



Groep 1/2, lessenreeks 'basis', vier lessen van 45 minuten

---

## Doel van de lessenreeks

De leerlingen onderzoeken de specifieke houdingen en manieren van bewegen die bij verschillende poppen passen. Ze maken kennis met fysiek spel (manieren van lopen) in een geleide improvisatie. De leerlingen leren mimiek en emoties te herkennen en te spelen in alsof situaties. Ze gaan op reis in hun fantasie en spelen met beweging, houding en stem de vervoersmiddelen die hen naar verschillende locaties brengt.

## Materialenlijst

- Les 1: Een object dat dienst kan doen als afstandsbediening. Eventueel een portemonnee met namaakgeld en een kledingstuk zoals petje, of brilletje voor de poppenverkoper.
- Les 2: Verschillende schoenen zoals een laars, een turnschoentje, een schoen met een hoge hak, een teenslipper en een schaats.
- Les 3: Het boek 'Vrolijk' van Mies van Hout.
- Les 4: Boek over vervoersmiddelen of plaatjes met vervoersmiddelen om te laten zien.

## Les 1 - Dramatische opbouw (wie)

Praten over poppen

Houding, beweging  
en gebaar

De poppenwinkel

Terugkijken

De leerlingen praten over verschillende poppen en onderzoeken hun houdingen en manieren van bewegen. Ze spelen een pop in de poppenwinkel met de leerkracht als poppenverkoper. Ze kijken naar elkaars spel en observeren en bespreken verschillen in bewegen van elkaars poppen.

## Les 2 - Fysiek spel

Verschillende  
schoenen

Manieren van lopen

Lopend op avontuur

Terugkijken

De leerlingen bekijken meegebrachte schoenen en denken na over de manier waarop je daarmee loopt. Ze proberen met denkbeeldige schoenen verschillende manieren van lopen uit. Vervolgens spelen ze in een geleide improvisatie dat ze in het oerwoud zijn, waarbij ze verschillende manieren van lopen gebruiken.

## Les 3 - Emoties en mimiek

Boek 'Vrolijk' van Mies  
van Hout

Wie leven er in de  
zee?

Vissen met emoties  
spelen

Terugkijken

De leerlingen kijken naar platen van vissen met een bepaalde mimiek uit het boek 'Vrolijk' van Mies van Hout. Ze onderzoeken hoe ze verschillende vissen in de zee kunnen spelen en doen dit vervolgens in situaties waar deze vissen blij, bang, boos of bedreefd kunnen zijn. Ze kijken terug op hun ervaringen.

## Les 4 - Beweging, houding en stem

Vervoers-middelen en geluiden

Met beweging, houding en stem

Op reis met vervoers-middelen

Terugkijken

De leerlingen bekijken plaatjes van vervoersmiddelen en praten daarover. Ze doen de geluiden na die bij de vervoersmiddelen horen. Daarna proberen ze uit dat ze met de 'fiets', de 'auto' en de 'trein' gaan. Vervolgens bezoeken ze met deze vervoersmiddelen het zwembad, de speeltuin en het avonturenbos.

# 1 Theater en ik: Dramatische opbouw



Groep 1/2, lessenreeks 'basis', les 1

---

**Lesdoel** De leerlingen onderzoeken de specifieke houdingen en manieren van bewegen die bij verschillende poppen passen.

**Benodigde materialen** Een object dat dienst kan doen als afstandsbediening. Eventueel een portemonnee met namaakgeld en een kledingstuk zoals petje, of brilletje voor de poppenverkoper.

## Opdrachten

Praten over poppen

Houding, beweging  
en gebaar

De poppenwinkel

Terugkijken

---

## Introductie

De leerlingen praten over verschillende poppen en onderzoeken hun houdingen en manieren van bewegen. Ze spelen een pop in de poppenwinkel met de leerkracht als poppenverkoper. Ze kijken naar elkaars spel en observeren en bespreken verschillen in bewegen van elkaars poppen.

### Oriënteren

### Praten over poppen

5 minuten

#### Opdracht

Vraag de leerlingen in een kring te komen zitten en na te denken over allerlei soorten poppen. Vraag ze welke poppen ze thuis hebben en welke ze in de winkel kunnen kopen. Benoem verschillende poppen, zoals clownspoppen, barbies, soldaatjes, danserespoppen en robotjes. Vraag een leerling te vertellen hoe zo'n pop eruitziet en vraag hem of haar die pop na te doen en in de houding van zo'n pop te gaan staan. Herhaal dit enkele keren met andere leerlingen.

#### Reflecteren

Met welke pop speel je graag en met welke niet? Waarom is dat zo? Is een beer of knuffelhond ook een pop?

### Onderzoeken

### Houding, beweging en gebaar

15 minuten

#### Opdracht

Vraag de leerlingen om verspreid te gaan staan in het lokaal en vertel ze dat jullie gaan onderzoeken hoe je het beste een pop kan nadoen. En dat jullie daarna gaan kijken hoe je die pop dan eventjes tot leven kan laten komen. Vertel het volgende: "Je bent een clownspop en je kijkt altijd gek. Je gaat altijd in een grappige houding staan, want dat vind je leuk. Je zwaait altijd op een hele rare manier. Ik tel tot drie en dan komen de clownspoppen tot leven. Als ik in mijn handen klap, staan ze weer stil." Tik dan steeds drie verschillende poppen aan, die tot leven komen, waarnaar de andere leerlingen vanaf hun plek even

---

kijken. Doe nu hetzelfde met de danserespop, het soldaatje en de robotpop. Vertel bij elke pop een aantal karakteristieke eigenschappen en tel dan tot drie. Laat de leerlingen zelf bedenken hoe je het uitbeeldt en hoe de poppen doen als ze tot leven komen.

#### **Reflecteren**

Besprek met de leerlingen de verschillende houdingen en bewegingen per pop en laat de leerlingen de verschillen benoemen.

### **Uitvoeren**

#### **De poppenwinkel**

**15 minuten**

#### **Opdracht**

Deel de groep in tweeën en laat een groep gaan zitten aan de kant om te kijken. De andere groep gaat spelen. Vertel dat je straks een poppenwinkel hebt met speciale poppen, die heel even tot leven kunnen komen. Kies een leerling uit om klant te spelen en laat de andere leerlingen uitkiezen welke pop ze willen zijn in de poppenwinkel. Laat ze allemaal een mooie houding aannemen en geef ze dan een plekje in je winkel. Je wilt ze even testen met je afstandsbediening (gebruik een object dat daarop lijkt). Toets 1,2,3 in en de poppen gaan allemaal bewegen. Zeg "uit" en zet daarmee alle poppen weer uit. Vertel de leerlingen dat de poppen ook zelf een knopje hebben om ze mee aan en uit te zetten. Demonstreer dit even bij iedere pop. Dan mag de klant komen. Vraag de klant voor wie hij of zij een pop komt kopen en wat hij of zij voor pop zoekt. Vertel dat alle poppen kunnen bewegen en laat dit zien met de afstandsbediening. Als alle poppen weer stil staan, mag de klant nog drie poppen zelf even aan en uitzetten, alvorens een keuze te maken. Laat de klant betalen en zet het knopje van de pop aan zodat die achter de klant de winkel uit kan lopen of dansen. Wissel nu van groepen, de groep die net gespeeld heeft gaat kijken en de groep die net gekeken heeft, gaat spelen. Herhaal het bovenstaande.

#### **Reflecteren**

Vraag de leerlingen aan de kant naar wat ze gezien hebben. Konden ze aan de houding al zien wat voor pop het was? Klopte dat, toen de pop ging bewegen en lopen? Was het leuk om te zien? Voor wie kan de klant een pop komen kopen en wat voor klanten heb je allemaal?

### **Evalueren**

#### **Terugkijken**

**10 minuten**

#### **Opdracht**

Ga met de leerlingen in een kring zitten en vraag ze welke poppen ze vandaag gespeeld en gezien hebben. Vraag ze wat ze geleerd hebben over de houdingen en bewegingen van poppen.

#### **Reflecteren**

Vraag de leerlingen hoe ze het vonden om een pop te spelen en om naar elkaar te kijken. Vraag wat ze moeilijk en makkelijk vonden om te spelen.

# 2 Theater en ik: Fysiek spel



Groep 1/2, lessenreeks 'basis', les 2

---

**Lesdoel** De leerlingen maken kennis met fysiek spel (manieren van lopen) in een geleide improvisatie.

**Benodigde materialen** Verschillende schoenen zoals een laars, een turnschoentje, een schoen met een hoge hak, een teenslipper en een schaats.

## Opdrachten

Verschillende schoenen

Manieren van lopen

Lopend op avontuur

Terugkijken

---

## Introductie

De leerlingen bekijken meegebrachte schoenen en denken na over de manier waarop je daarmee loopt. Ze proberen met denkbeeldige schoenen verschillende manieren van lopen uit. Vervolgens spelen ze in een geleide improvisatie dat ze in het oerwoud zijn, waarbij ze verschillende manieren van lopen gebruiken

### Oriënteren

### Verschillende schoenen

10 minuten

#### Opdracht

Vraag de leerlingen om in de kring te komen zitten. Zet de schoenen in het midden en stel de leerlingen vragen over hoe je op zo'n schoen loopt, hoe dat voelt en hoe dat klinkt. Vraag ook waar je welke schoen het beste kunt dragen en waarom dat zo is.

#### Reflecteren

Vraag de leerlingen welke schoenen ze thuis hebben en op welke schoenen ze het lekkerste kunnen lopen. Zijn er ook schoenen bij die ze niet graag dragen? Waarom is dat zo? Vraag of ze schoenen hebben waardoor je heel anders gaat lopen.

### Onderzoeken

### Manieren van lopen

15 minuten

#### Opdracht

Vraag de leerlingen om verspreid door het lokaal te komen staan. Vraag ze om een paar denkbeeldige schaatsen aan te trekken. Hoe ga je dan lopen? Laat de leerlingen schaatsend door het lokaal gaan. Vraag de leerlingen nu om hun 'schaatsen' weer uit te trekken en denkbeeldige laarzen aan te trekken. Vraag de leerlingen om zich voor te stellen dat ze soldaatjes zijn. Hoe lopen ze dan? Laat ze door het lokaal marcheren. Vraag de leerlingen nu om de 'laarzen' uit te doen en zogenaamd nette schoenen aan te trekken. Het heeft geregend en overal zijn plassen. Laat ze ervoor zorgen dat ze niet in de plassen komen met hun nette schoenen, hoe lopen ze dan? Laat ze hun 'nette' schoenen verruilen voor

'turnschoentjes'. Vertel ze dat ze die hebben aangetrokken omdat ze heel zachtjes moeten lopen want er ligt een leeuw te slapen die ze niet wakker willen maken. Hoe loop je dan? Laat de leerlingen door het lokaal sluipen.

#### **Reflecteren**

Bespreek de verschillende manieren van lopen. Welke ging er makkelijk en welke moeilijk? Weten ze er nog één zelf te bedenken?

### **Uitvoeren**

#### **Lopend op avontuur**

**15 minuten**

#### **Opdracht**

Vertel de leerlingen dat ze allemaal hetzelfde avontuur gaan beleven en dat zij gaan spelen wat jij vertelt, zonder te praten en zonder te botsen. Vertel ze het volgende terwijl de leerlingen het uitbeelden: "Jullie gaan een tocht maken door het oerwoud en je hebt stevige schoenen aangetrokken. Dan ga je op weg, maar je moet eerst over een heel smal paadje lopen. Aan het einde wordt de weg breder, maar er is veel modder en het is glibberig, je moet zo lopen dat je niet gaat vallen (een beetje glijden). O jee, nu zie je allemaal diepe plassen, daar wil je niet in terecht komen, loop er tussendoor en langs. Je voet zakt er bijna in weg! Trek hem uit de plas. Je loopt weer verder en ziet een riviertje waar je overheen moet. Je neemt een aanloopje en met een grote sprong, kom je over het riviertje heen. Je loopt weer verder. Er hangen allemaal takken over de weg, die duw je steeds met je handen weg, terwijl je probeert door te lopen. Ineens stop je, want je ziet een klein eindje van je vandaan een opgerolde slang liggen. Je moet nu langs de slang zien te sluipen en voorzichtig doorlopen. Het is gelukt. Daar zie je weer een riviertje. Er is een boomstronk overheen gelegd. Voetje voor voetje schuifel je over de boomstam. Nu zie je allemaal rotsjes voor je. Je springt van de ene rots op de andere totdat de weg breder wordt. In de verte zie je je eigen huis weer en al huppelend ga je op weg naar je eigen huis."

#### **Reflecteren**

Vraag de leerlingen of het lukte om hun fantasie te gebruiken. Zagen ze het oerwoud voor zich en wat was het spannendste en moeilijkste in het bos?

### **Evalueren**

#### **Terugkijken**

**5 minuten**

#### **Opdracht**

Laat de leerlingen weer in de kring gaan zitten. Vraag ze welke manieren van lopen er in het verhaal voorkwamen. Haal de schoenen erbij en vraag ze of het avontuur ook op één van die schoenen hadden kunnen doen? Laat ze er over nadenken wat er dan was gebeurd.

#### **Reflecteren**

Bespreek met de leerlingen hoe ze het vonden om rond te lopen in een net alsof oerwoud en welke manier van lopen ze het makkelijkste of moeilijkste vonden, welke het leukste en het minst leuke?

# 3 Theater en ik: Emoties en mimiek



Groep 1/2, lessenreeks 'basis', les 3

---

**Lesdoel** De leerlingen leren mimiek en emoties te herkennen en te spelen in alsof situaties.

**Benodigde materialen** Het boek 'Vrolijk' van Mies van Hout.

## Opdrachten

Boek 'Vrolijk' van Mies van Hout

Wie leven er in de zee?

Vissen met emoties spelen

Terugkijken

---

## Introductie

De leerlingen kijken naar platen van vissen met een bepaalde mimiek uit het boek 'Vrolijk' van Mies van Hout. Ze onderzoeken hoe ze verschillende vissen in de zee kunnen spelen en doen dit vervolgens in situaties waar deze vissen blij, bang, boos of bedroefd kunnen zijn. Ze kijken terug op hun ervaringen.

**Oriënteren** **Boek 'Vrolijk' van Mies van Hout** **10 minuten**

### Opdracht

Bekijk met de leerlingen de platen uit het boek 'Vrolijk' van de verschillende vissen. Hierin worden vissen met emoties afgebeeld. Vraag de leerlingen of ze kunnen zien aan de vissen hoe ze zich voelen. Waar zien ze dat dan aan? Hoe kijken de vissen? Kunnen ze proberen te kijken als de vis op de bladzijde? Kunnen ze bedenken waarom de ene vis bang is en de andere boos?

### Reflecteren

Bespreek met de leerlingen wat gevoelens zijn en waarom ze zelf weleens boos, blij bang of bedroefd zijn. Bespreek hoe je dan kijkt.

**Onderzoeken** **Wie leven er in de zee?** **15 minuten**

### Opdracht

Laat de leerlingen in een kring gaan zitten en vraag hen welke vissen ze allemaal kennen. Noem ze gezamenlijk op en benoem samen kenmerken van deze vis, bijvoorbeeld een haai heeft gemene tanden en een vin op zijn rug. Een kwal is een slap bolletje met hangende draden. Bespreek ook de zeemeermin. Vraag nu aan de leerlingen om zich voor te stellen dat ze een vis zijn. Ze mogen zelf weten wat voor vis. Wijs drie leerlingen aan om tegelijk als een vis het water (de open plek in de kring) in te gaan en bekijk met de andere leerlingen de vissen. Voeg nieuwe vissen toe. Als de zee te vol is, dan gaan er weer wat vissen aan de kant zitten en mogen nieuwe vissen de zee in, tot dat alle leerlingen geweest zijn.



### Reflecteren

Vraag de leerlingen aan de kant of ze goed kunnen zien wat voor vis het is en waaraan ze dat kunnen zien.

### Uitvoeren

### Vissen met emoties spelen

15 minuten

#### Opdracht

Vertel de leerlingen dat ze net als op de platen van het boek nu vissen zijn in de zee met een gevoel. Want in de zee gebeurt van alles waar vissen soms ook boos, blij, bang of bedroefd om kunnen zijn. Verdeel de groep in tweeën en zet de helft van de groep aan de ene kant van het lokaal neer en de andere helft aan de andere kant van het lokaal. Laat beide groepen om beurten naar de overkant bewegen (half zwemmend/ half lopend) en om beurten kijken. Geef ze om beurten dezelfde opdracht:

1. Jullie zijn allemaal kleine visjes die langs een hele grote haai naar de overkant moeten zwemmen, jullie zijn bang en doen dat heel stil.
2. Jullie zijn vrolijke kwallen want jullie hebben een plek in de zee ontdekt met heel veel eten en daarom gaan jullie een kwallenfeestje geven. Jullie dansen met je tentakels naar de overkant.
3. Jullie zijn grote gevaarlijke haaien en jullie zijn boos en op zoek naar haaien uit een andere zee om ruzie mee te maken.
4. Jullie zijn bedroefde zeemeerminnen en zeemeer mannen, want je vriendje is terecht gekomen in een net van vissers. En nu zijn jullie elkaar kwijt. Je gaat bedroefd op zoek naar hulp aan de overkant.
5. Je gaat nu als een zelfgekozen vis naar de overkant en mag zelf bedenken met welk gevoel en wat er aan de hand is.

#### Reflecteren

Bespreek met de leerlingen of je goed kon zien wat voor vis het was en of die boos, blij, bang of bedroefd was. Vraag de leerlingen of ze zich goed konden voorstellen waarom ze dat gevoel hadden.

### Evalueren

### Terugkijken

5 minuten

#### Opdracht

Laat de leerlingen weer in de kring gaan zitten. Vraag ze wat ze nu weten over gevoelens. Laat ze nogmaals enkele platen uit het boek zien en daarbij bedenken wat het gevoel is van die vis en wat er met die vis aan de hand kan zijn in de zee.

#### Reflecteren

Bespreek met de leerlingen of ze het makkelijk of moeilijk vonden en wat ze leuk of minder leuk vonden om te spelen, vraag ze waardoor dat kwam. Vraag ze welk gevoel ze zich het beste kunnen voorstellen en het beste kunnen spelen.

# 4 Theater en ik: Beweging, houding en stem



Groep 1/2, lessenreeks 'basis', les 4

---

**Lesdoel** De leerlingen gaan op reis in hun fantasie en spelen met beweging, houding en stem de vervoersmiddelen die hen naar verschillende locaties brengt.

**Benodigde materialen** Boek over vervoersmiddelen of plaatjes met vervoersmiddelen om te laten zien.

## Opdrachten

Vervoers-middelen en geluiden

Met beweging, houding en stem

Op reis met vervoers-middelen

Terugkijken

---

## Introductie

De leerlingen bekijken plaatjes van vervoersmiddelen en praten daarover. Ze doen de geluiden na die bij de vervoersmiddelen horen. Daarna proberen ze uit dat ze met de 'fiets', de 'auto' en de 'trein' gaan. Vervolgens bezoeken ze met deze vervoersmiddelen het zwembad, de speeltuin en het avonturenbos.

### Oriënteren

### Vervoersmiddelen en geluiden

10 minuten

#### Opdracht

Laat steeds een plaatje van een vervoersmiddel zien en praat er met de leerlingen over. Stel ze vragen over hoe snel je daarmee kunt gaan en hoe ver. Vraag waar je zoal heen kunt gaan met dat vervoersmiddel. Vraag ze of ze geluiden kunnen maken die bij dat vervoersmiddel horen. De fiets heeft een bel, hoe klinkt die? Hoe klinkt een locomotief en hoe klinkt de stoomfluit? Hoe start je een auto en hoe klinkt het geluid van een remmende auto? En een vliegtuig dat opstijgt en vliegt door de lucht vliegt?

#### Reflecteren

Vraag de leerlingen of ze weleens met de trein, de boot of het vliegtuig ergens naartoe zijn geweest. Bespreek hun ervaringen.

### Onderzoeken

### Met beweging, houding en stem

15 minuten

#### Opdracht

Vertel de leerlingen dat ze net gaan doen alsof ze op hun fiets stappen met hun handen aan het stuur, zogenaamd met hun voeten trappend op de pedalen. Kunnen ze af en toe bellen met hun fietsbel en dit laten horen? Ze fietsen naar links en naar rechts en rijden even langzaam omdat er een schildpadje wil oversteken, dan rijden ze weer verder. Laat ze zelf een route rijden op hun fiets.

Vertel de leerlingen dat ze nu van hun fiets afstappen en de deur van hun alsof-auto opendoen. Ze gaan in hun auto zitten en starten de motor, dan pakken ze hun stuur met beide handen beet, draaien eraan en begint de auto te rijden. Welk geluid hoort daarbij? Ze slaan linksaf en rijden rechtdoor, moeten oppassen voor die bocht en nu moeten ze plotseling remmen voor een oude mevrouw die wil oversteken. Hoe klinkt het remmen? Dan moeten ze even wachten, maar gaan dan weer zachtjes met de auto verder, een bocht naar rechts, nu even harder met de auto rechtdoor, dan wat zachter, een bochtje maken en dan zetten ze hem aan de kant. Vertel de leerlingen dat ze op het perron staan. Zeg met een omroepstem dat de locomotief bijna gaat vertrekken, laat de leerlingen dan gauw een treintje maken met hun handen op elkaars schouders. Wie is de machinist? Die gaat voorop. De trein gaat starten en begint te rijden. Af en toe klinkt de stoomfluit. Roep het volgende station om en zeg dat de trein daar gaat stoppen over drie tellen. Vertel dat je daar alle kaartjes gaat controleren en dat als dat gedaan is, de trein weer gaat starten en steeds iets harder gaat rijden. Af en toe mogen ze het geluid van de stoomfluit weer laten horen. Roep de eindbestemming met een omroepstem om en vertel dat de trein na drie tellen stopt op het perron en dat dan alle mensen gaan uitstappen.

### Reflecteren

Vraag de leerlingen of ze het goed konden naspelen dat ze op de fiets zaten, in de auto of in de trein. Vraag ze wat ze allemaal gezien hebben onderweg.

## Uitvoeren

### Op reis met vervoersmiddelen

15 minuten

### Opdracht

Vertel de leerlingen dat ze net gaan doen alsof ze op reis gaan. Soms is dat dichtbij, dan gaan ze met de fiets en soms ver weg, dan gaan ze met de auto of de trein. Op de plek waar ze aankomen doen ze ook net alsof het echt is. Laat ze op een 'fiets' stappen en vertel ze dat ze op weg gaan naar het zwembad. Laat ze hun bel gebruiken. Na een tijdje zeg je dat ze er zijn. Laat ze zich zogenaamd omkleden en daarna in het zwembad springen. Gaan ze spelen, of zwemmen, gaan ze misschien watertrappelen of elkaar natspetteren. Na een tijdje vertel je dat ze zich weer afdrogen, omkleden en dan in een auto stappen. Laat ze de auto spelen zoals ze dat geoefend hebben in het voorgaande, met de geluiden erbij. Met de auto gaan ze naar de speeltuin. Na een tijdje zeg je dat ze er zijn. Vraag de leerlingen wie er op de wip gaat. Wie in de zandbak, wie op de schommel en wie op het klimrek. Laat ze even spelen en dan van toestel wisselen. Vertel dat het tijd is om weer verder te gaan, maar dat de speeltuin dichtbij het station is. Vertel dat ze de trein gaan nemen, het is een locomotief, naar het bos. Het is een bos waar je lekker op avontuur kunt gaan (zie les 2). Je kunt daar slootjespringen, rotsje klimmen, op en heel dun paadje lopen, onder de bosjes doorkruipen, een boomstam over het water leggen en er met je armen breed overheen lopen of van de ene steen op de andere springen. Als ze alles gedaan hebben, klinkt het geluid van de stoomfluit al en dat betekent dat alle leerlingen gaan instappen. Houd een kaartjescontrole, laat de leerlingen een treintje vormen en laat ze op weg naar huis (eindbestemming bereikt, allemaal uitstappen).

### Reflecteren

Stel de leerlingen de volgende vragen: lukte het om voor je te zien dat je in het zwembad was? Wie voelde het water? Wie vond het het leukst in de speeltuin? Wat heb je daar allemaal gedaan? Welke kleur had de wip? Wie kreeg er natte voeten in het avonturenbos?

## Evalueren

### Terugkijken

5 minuten

### Opdracht

Kijk met de leerlingen terug op wat ze allemaal gespeeld hebben en waar ze allemaal geweest zijn. Ze hebben de auto, fiets en trein gespeeld, maar welke hebben ze nog niet gespeeld (vliegtuig etc.)? Vraag de leerlingen waar ze nog meer naartoe zouden willen gaan. Vertel ze dat je in je fantasie overal kunt komen!

### **Reflecteren**

Lukte het je om te spelen dat je op een fiets, in een auto of in de trein zat? Hoe ging het met de geluiden? Waar vond je het het leukste om naartoe te gaan? Waar ging het het beste?

# Colofon

---

De leerlijn beeld is ontwikkeld door Cultuur en Techniek op School.

Neem bij vragen contact op via [info@cultuurentechiekopschool.nl](mailto:info@cultuurentechiekopschool.nl)

Voor meer informatie: [www.cultuurentechiekopschool.nl](http://www.cultuurentechiekopschool.nl)  
of mail naar: [info@cultuurentechiekopschool.nl](mailto:info@cultuurentechiekopschool.nl)

Versie 1.0 - oktober 2020