



de Bibliotheek 
Zoetermeer

CKC &
partners



Cultuureducatie met Kwaliteit

Doorlopende leerlijn beeldende kunst
Groep 4
Lessenreeks 'verankering'

Deze leerlijn is ontwikkeld door CKC & partners.

Emoties

Informatie over Emoties

Groep 4, lessenreeks 'verankering', vier lessen van 60 minuten

Doel van de lessenreeks:

De leerlingen kunnen emoties en de daarbij behorende houdingen tekenen. Ze onderzoeken kleurcontrast en passen dit toe om een emotievolle voorstelling te schilderen. De leerlingen kunnen uitdrukking in gezichten onderscheiden, weergeven en abstraheren. Ze modelleren dit naar een kleilap door toevoegen, hechten, weghalen en textuur maken. De leerlingen uiten emoties in tekenhandschrift, kleur, vorm, lijn en textuur. Ze transformeren naar andere emoties in het eigen kunstwerk. In deze lessenreeks werken ze met de volgende materialen en technieken: tekenen, schilderen en boetsen. Beeldaspecten die aan bod komen zijn vorm, kleur, contrast, ritme, compositie, ruimtelijke vorm, textuur en expressie. Ze leren werken volgens een richtinggevend creatief proces: ze oriënteren zich op de opdracht, onderzoeken het materiaal, voeren een eigen, creërende opdracht uit en evalueren op hun werk en het werkproces.

Materiaallijst:

Algemeen:	De mogelijkheid om afbeeldingen te tonen op het digibord.
Les 1:	Schoolverf (rood, geel, groen, blauw, paars en oranje), kwasten, waterbakken, papieren handdoekjes, tekenpapier A3-formaat.
Les 2:	Kleisnijdraad, per leerling een spiegeltje, tot ca. 800 gr. zachte fijne chamotteklei of oefenklei, een nat badstofdoekje, droge katoenen lap ca. A3, boetseerhoutjes of satéprikkers, krantenpapier, stukken heel stevig A5-karton.
Les 3:	Wit tekenpapier A3- en A4-formaat en kleurpotloden.
Les 4:	Per leerling meerdere stevige A4-tjes en korte dikke stukken houtskool, stevig wit A3-papier, tekenpotloden, dik houtskool, soft-pastelkrijt, kneedgum, gekleurd A3-papier en kleinere stukken, oliepastelkrijt, vochtig badstof doekje ca. A4. Voor de klas: plakband, lijm, gekleurd papier, bussen haarlak.

Les 1: Bij de beesten af

Houding	Kleurcontrast	Beestachtig	Nabespreking
---------	---------------	-------------	--------------

In deze les wordt de kleurencirkel behandeld. Kleurcontrasten worden onderzocht en toegepast in een schilderij.

Les 2: Karakter

Tronies en maskers	Karakter tonen	Karakterkoppen	Koppengalerij
--------------------	----------------	----------------	---------------

De leerlingen boetsen gezichten waaraan het soort karakter en de stemming te zien is.

Les 3: De wedstrijd

Goed kijken	Uitdrukking	Blij of balen	Nabespreking
-------------	-------------	---------------	--------------

De leerlingen leren emoties weer te geven, waarbij ook de lichaamshouding een rol speelt in het kunstwerk.

Les 4: Transformatie

Emotiekunst	Krassen en vegen	Transformeren	Galerie van gevoel
-------------	------------------	---------------	--------------------

De leerlingen maken een expressief kunstwerk. In de onderzoeksfase maken ze een droevig, of heel boos kunstwerk. Hierna gaan ze het kunstwerk omvormen in de richting van een tegengesteld gevoel.

Deze lessenreeks sluit aan bij de doorlopende leerlijn Cultuureducatie met Kwaliteit in Zoetermeer. Meer informatie over Cultuureducatie met Kwaliteit vind je [hier](#).

De leerlijn beeld is ontwikkeld door CKC & partners en geschreven door Loulou Joolen en Gerart Kamphuis. Neem bij vragen contact op via primair-onderwijs@ckc-zoetermeer.nl.



Emoties – Bij de beesten af

Groep 4, lessenreeks 'verankering', les 1

Lesdoel: De leerlingen leren over kleurcontrasten en schilderen een contrastrijk en emotievol beest.

Benodigde materialen: Schoolverf (rood, geel, groen, blauw, paars en oranje), kwasten, waterbakken, papieren handdoekjes, tekenpapier A3-formaat

Opdrachten:

Houding

Kleurcontrast

Beestachtig

Nabespreking

Introductie:

In deze les wordt de kleurencirkel behandeld. Kleurcontrasten worden onderzocht en toegepast in een schilderij.

Oriënteren: Houding **5 minuten**

Opdracht: Toon afbeeldingen van dieren die in rust zijn of onrustig, aanvallen of vluchten, afschrikken of imponeren. Paarden: [steigerend paard](#) en [paard in rust](#), honden: [boze hond](#) en [speelse hond](#), katten: [rustige kat](#) en [kwade kat](#) (bolle rug, nekharen overeind). Bespreek de verschillen. Bekijk de houding – de emotie is zichtbaar.

Ook in de kunst worden dieren met emoties afgebeeld: [Picasso – Kat met vogel](#), [Franz Marc – Gele, loerende kat en blauwe, zichzelf verzorgende kat](#). Bespreek het kleurgebruik. Zijn de kleuren opvallend of onopvallend? Zijn er koude en warme kleuren toegepast?

Reflecteren: Wie heeft er een huisdier? Waaraan zie je of hij/zij vrolijk of boos is, druk of rustig, bang of gevaarlijk (kromme rug, kwispelstaart, stand van de oren, houding)?

Onderzoeken: Kleurcontrast **15 minuten**

Opdracht: Toon de kleurencirkel (zie bijlagen) en bespreek de kleurcontrasten. Kleurcontrasten staan tegenover elkaar in de kleurencirkel. Rood en groen versterken elkaar (denk aan tomaat met groen kroontje), net als blauw/oranje en geel/paars. Bepreek ook de warme (rood, oranje en geel) en de koude kleuren (paars, blauw en groen).

Deel schoolverf uit (rood, geel, groen, blauw, paars en oranje in eierdoosjes), kwasten, waterbakken, en papieren handdoekjes. De leerlingen schilderen op tekenpapier drie rode vlekken. Schilder om de eerste rode vlek een paarse rand, om de tweede een oranje rand en om de derde een groene rand. Schilder vervolgens op hetzelfde blad drie blauwe en drie gele vlekken. Geef ze ook zo'n rand.

Reflecteren: Welke kleurencombinaties vallen het meest op? (paars/geel, groen/rood en blauw/oranje). Hoe komt dat? (staan tegenover elkaar op de kleurencirkel). Welke combinaties komen als uitgesproken warm of koud over?

Uitvoeren: Beestachtig **30 minuten**

Opdracht: Schilder een reusachtig fantasiebeest. Laat zien hoe zijn emotie is. Rustig, druk, boos, vrolijk? Gebruik de kleuren die bij die emotie passen. Let ook op lichaamshouding (nekharen staan overeind, gekromde klauwen, ontspannen liggend of steigerend). Schilder ook de omgeving erbij. Is het beest binnen of buiten, aan het zwemmen of vliegen, wordt het aangevallen of heeft het zich verstopt?

Reflecteren: Kun je aan de kleuren zien of het beest vrolijk of boos is? Doet de lichaamshouding ook mee of alleen zijn kop? Heb je warme en koude kleuren gebruikt, of kleuren die contrasteren (zie oefenblad)?

Evalueren: Nabespreking **10 minuten**

Opdracht: Zijn er kunstwerken gemaakt met hetzelfde soort dier erop? Welke emoties hebben ze? Zijn ze allemaal vrolijk of hebben ze een andere emotie?

Reflecteren: Is de emotie direct te zien aan het kleurgebruik of eerder aan de vorm? Of aan beide? Zijn er in de kunstwerken complementaire kleurcombinaties te vinden? Waar?

Aanvullende suggesties:

Schilder hetzelfde dier maar nu met tegengestelde emotie. Denk aan houding en bijpassend kleurgebruik.

Emoties – Karakter

Groep 4, lessenreeks 'verankering', les 2

- Lesdoel:** De leerlingen modelleren morfologisch juiste gezichten, waarbij de expressie belangrijker is dan de natuurlijke figuratie. Ze gebruiken boetseertechnieken en modelleren vanuit een kleilap door toevoegen, hechten, weghalen en textuur maken.
- Benodigde materialen:** Kleisnijdraad, per leerling een spiegeltje, tot ca. 800 gr. zachte fijne chamotteklei of oefenklei, een nat badstofdoekje, droge katoenen lap ca. A3, boetseerhoutjes of satéprikkers, krantenpapier, stukken heel stevig A5-karton.

Opdrachten:

Tronies en maskers	Karakter tonen	Karakterkopjes	Koppengalerij
--------------------	----------------	----------------	---------------

Introductie:

De leerlingen boetsen gezichten waaraan het soort karakter en de stemming te zien is.

Oriënteren: Tronies en maskers	5 minuten
Opdracht: Bekijk de kop van Honore de Balzac door Rodin . Wat zie je aan dit gezicht, wat is het voor iemand? Wat voor stemming zie je? Bekijk kunstwerken van gezichten: afbeelding 1 , afbeelding 2 , afbeelding 3 , afbeelding 4 . Bespreek wat voor gevoel ze uitdrukken, hoe het gedaan is. Zijn de gezichten natuurgetrouw, wat is er veranderd?	
Reflecteren: Ken je zelf gezichten uit boeken of films waaraan je gelijk ziet of het de held of de schurk is? De slome of de snelle?	

Onderzoeken: Karakter tonen	15 minuten
Opdracht: Bekijk met je buurman of -vrouw jullie gezichten. Trek eens een gekke bek, een boze kop, hoe je kijkt naar iets vies, iets onverwachts? Onderzoek hoe je gezicht in elkaar steekt. Werk vervolgens met klei op je vochtige badstof handdoekje. Maak van een bolletje klei (mandarijn formaat) een plat rondje, zo groot als je handpalm en zo dik als je pink. Maak de vorm van een gezichtje en maak het kopje ruimtelijk (beetje bol), door er aan de achterkant een kuil in te boetsen en er een propje krantenpapier onder te duwen. Teken er met een boetseerhoutje of prikker heel dun een gezichtje op. Maak het gezichtje ruimtelijk door klei te verplaatsen, in te duwen, of toe te voegen. Probeer hoe je de verschillende onderdelen maakt. Het is niet de bedoeling dat de leerlingen in één keer een kloppend ruimtelijk gezicht kunnen maken, wel dat ze kijken hoe het in elkaar zit.	
Reflecteren: Waar zitten je ogen in het gezichtje? Hoe breed is een lachende/boze/rustige mond? Zitten je ogen in een kuiltje of zijn het bollen bovenop je gezicht? Hoe zitten je oogleden daaroverheen? Kijk eens hoe ze open en dicht gaan. Hoe zit het ruimtelijk met de mond? Kijk eens van opzij bij je buur en doe je mond dan open en weer dicht. Waar zitten je ogen? Hoe ver van elkaar? Kijk hoe ver je neus mag uitsteken. Waar zitten neusgaten, als je die wilt maken? Heb je oren nodig? Hoe kun je ruimtelijk haren maken? Kun je aan het gezichtje al een stemming of karakter zien?	

Uitvoeren: Karakterkopjes	30 minuten
Opdracht: Boetseer één of meerdere van de volgende vier gezichten: lachebek, slaapkop, driftkop, denkhoofd. Laat de leerlingen vrij associëren wat voor types dit kunnen zijn en wat voor emoties zij uitdrukken. Maak eerst een gezichtje zoals bij je onderzoek. Ga het dan zo veranderen dat het karakter of de emotie heel duidelijk wordt. Het gezichtje hoeft niet meer te kloppen met de werkelijkheid. Zorg dat het nog wel ruimtelijk blijft, minstens als een reliëf of masker. Maak het gezicht spannend en fantasievol. Als je een ander type of stemming weet dan de genoemde vier typen, dan kan dat ook. Als je meer gezichtjes maakt, kies dan voor een zelfde stijl, of juist elk gezichtje wat je maakt meer abstract en expressief. Leg de reliëfs van de gezichtjes op een papier met je naam. Je kunt de kopjes na drogen met sterke lijm bevestigen op een stevig karton, hardboard of MDF.	
Reflecteren: Welk gezicht ga je eerst maken? Waarom die? Hoe ziet dat eruit voor de vorm van het gezicht, de ogen, mond, neus, oren, haren? Hoe ga ik dat met klei laten zien? Hoe natuurgetrouw blijven de gezichtjes die ik ga maken? Hoe abstract? Waarom? Wat doe ik als het type niet lukt?	

Evalueren: Koppengalerij

10 minuten

Opdracht: Bekijk met de groep de gemaakte gezichten. Laat de leerlingen vertellen wat ze wilden uitdrukken, hoe ze dat hebben gedaan. Kijk naar de vormgegeven emoties. Kijk naar gezichtjes die spannend zijn, grappig, fantasievol.

Reflecteren: Zijn je types gelukt? Welke van de vier karakters/emoties vond je het lastigste/leukste? Wat zou je volgende keer anders doen? Kijk nog eens naar een paar van de koppen van grote meesters. Wat zie je er nu anders aan dan voor het uitvoeren van deze opdracht? Wat is er speciaal aan jouw oplossing?

Aanvullende suggesties:

1. Maak een aantal gezichten waarin het verhaal (emotie, stemming, rol, karakter) centraal staat. Laat gezichtjes maken met een uitdrukking waarover iets te vertellen is. Laat een tweede gezichtje maken wat bv. meer ruimtelijk is, of meer emotie, of meer abstract (vereenvoudigd en veranderd), of wat een antwoord is op het eerste gezichtje. Vlugge leerlingen maken er nog één. Heel vrij, zonder veel aanwijzingen over techniek. [Afbeelding 1](#), [afbeelding 2](#).
2. Doe de introductie vanuit Afrikaanse en andere tribale maskers, maskers Toetanchamon, tronies, Venetiaanse maskers. Onderscheid maskers met verschillende doelen, met alleen een idee, zonder emotie, juist veel emotie. Kies uit [deze google search](#) zelf relevante maskers en koppen om aan te bieden bij je gekozen perspectief.
3. Laat de vier karakter- of stemmingstypen uitvoeren als dieren met een bijpassend karakter. Je kunt volledig ruimtelijke dieren laten boetseren uit een stuk, in een passende houding. Je kunt eventueel kiezen voor dierenkoppen of voor fictieve dierenpersonages (stripfiguren) met de verschillende karakters.

Emoties – De wedstrijd

Groep 4, lessenreeks 'verankering', les 3

Lesdoel: De leerlingen kunnen verschillende emoties en houdingen tekenen.
Benodigde materialen: Wit tekenpapier A3- en A4-formaat en kleurpotloden.

Opdrachten:

Goed kijken

Uitdrukking

Blij of balen

Nabespreking

Introductie:

De leerlingen leren emoties weer te geven, waarbij ook de lichaamshouding een rol speelt in het kunstwerk.

Oriënteren: Goed kijken **5 minuten**

Opdracht: Toon schilderijen waarin een duidelijke emotie te zien is: [Frans Hals – Lachende jongen](#), [Picasso – Huilende vrouw](#), [Lichtenstein – Huilende vrouw](#), [Da Vinci – Mona Lisa](#) en [Munch – De schreeuw](#). Bespreek de emoties (blij, verdriet, angstig).

Reflecteren: Wie kan er voor de klas een blij gezicht of een boos gezicht trekken? Hoe is de stand van de mond, ogen en wenkbrauwen? Let goed op de vorm van het gezicht. Kijk in de spiegel of naar een klasgenoot (wissel om beurten). Bestudeer verschillende emoties.

Onderzoeken: Uitdrukking **15 minuten**

Opdracht: Teken op een A4 een lachend gezicht. Maak daarnaast een boos of verdrietig gezicht. Let op de stand van de ogen, wenkbrauwen en mond.

Reflecteren: Kun je goed zien welk hoofd verdrietig of boos is? En welk hoofd blij is? Waaraan zie je dat heel goed?

Uitvoeren: Blij of balen **30 minuten**

Opdracht: Verdeel een vel tekenpapier A3-formaat in tweeën. Teken links jezelf als je een doelpunt hebt gescoord of een prijs krijgt. Denk aan de lichaamshouding. Laat aan alles zien hoe blij die persoon is (lachende uitdrukking en juichende armen). Kleur het werk in en teken ook de omgeving erbij (sportveld, juichende mensen of feestelijk versierde ruimte). Teken vervolgens aan de rechterkant jezelf heel boos, omdat het doelpunt is afgekeurd of je loopt op het laatste moment de prijs mis. Hoe kijk je dan en hoe verandert je lichaamshouding (hoofd omlaag of tussen de schouderbladen, gebalde vuist, gebogen lichaam)? Vul de tekening aan (omgeving, binnen of buiten, medespelers).

Reflecteren: Spelen de kleuren ook een rol in het uitbeelden van de emotie? Voor welke kleuren is er gekozen en waarom?

Evaluëren: Nabespreking **10 minuten**

Opdracht: Bespreek een aantal werkstukken na. Wat zijn de verschillen in onderwerp? Is het weergeven van de emoties goed gelukt? Hoe is het kleurgebruik? Past het goed bij de emotie?

Reflecteren: Is direct duidelijk wat er aan de hand is in de tekening? Doen de kleuren goed mee om emotie weer te geven? Wat zouden ze de volgende keer anders doen?

Aanvullende suggesties:

Knip uit een tijdschrift hoofden met verschillende emoties. Plak ze op en schrijf eronder welke emotie te zien is.

Emotie – Transformatie

Groep 4, lessenreeks 'verankering', les 4

Lesdoel: De leerlingen verbeelden verschillende stemmingen door expressief gebruik van lijn, vorm en kleur. Ze veranderen de stemming van een gemaakt kunstwerk in een heel andere, door creatief gebruik van kleuren, lijnen, vormen en eventueel figuratie.

Benodigde materialen: Per leerling meerdere stevige A4-tjes en korte dikke stukken houtskool, stevig wit A3-papier, tekenpotloden, dik houtskool, soft-pastelkrijt, kneedgum, gekleurd A3-papier en kleinere stukken, oliepastelkrijt, vochtig badstof doekje ca. A4. Voor de klas: plakband, lijm, gekleurd papier, bussen haarlak.

Opdrachten:

Emotiekunst	Krassen en vegen	Transformeren	Galerie van gevoel
-------------	------------------	---------------	--------------------

Introductie:

De leerlingen maken een expressief kunstwerk. In de onderzoeksfase maken ze een droevig, of heel boos kunstwerk. Hierna gaan ze het kunstwerk omvormen in de richting van een tegengesteld gevoel.

Oriënteren: Emotiekunst	5 minuten
Opdracht: Bekijk kunstwerken met een onprettige expressie. Hoe is het gedaan? Munch – De schreeuw (angst en verdriet), Boze krabbels en streken , Willem de Kooning , Rothko – Zwart op bruin (droevig). Bekijk vervolgens de volgende twee schilderijen. Hoe kan een krassen- en strepentekening toch vriendelijk worden? Willem de Kooning , Kandinsky .	
Reflecteren: Wat vind je van de negatieve kunstwerken, wat maakt ze droevig enz.? Wat vind je van de blijere kunstwerken, waardoor zijn ze positiever? Hoe zou je zelf een kunstwerk van stemming veranderen?	

Onderzoeken: Krassen en vegen	15 minuten
Opdracht: Wat voor bewegingen maak je met je armen en benen als je woest bent? Wat voor kleuren horen voor jou bij boos, verdrietig, bang? Maak met dik houtskool verschillende tekenbewegingen die bij emoties horen op de A4-tjes: <ul style="list-style-type: none">• Krassen met rechte lijnen in verschillende richtingen.• Golvende en ronde bewegingenvegen met houtskool.• Vlakken van verschillende vorm, grootte en zwarteheid. Je kunt dik en dun krassen met houtskool. Je kunt houtskool uitvegen met je vingers om grijze stukken te maken. Gebruik kneedgum als materiaal om in wit of lichtgrijs te tekenen op met houtskool grijs gemaakte stukken. <ul style="list-style-type: none">• Voeg nu iets toe met een uitgekozen kleur soft-pastelkrijt. Hiermee kun je tekenen met de punt, met de zijkant en je kunt ermee vegen.• Veeg steeds je handen schoon aan je natte badstofdoekje.	
Reflecteren: Wat gebeurt er met de kleur als je ermee over het houtskool heen tekent, veegt? Kun je iets van een stemming zien in de kleur die je hebt gebruikt? En in de proeftekeningen?	

Uitvoeren: Transformeren	30 minuten
Opdracht: Een tekening met een onprettige expressie veranderen in een kleurig kunstwerk. Stel je voor jezelf een situatie voor waarin je heel boos was, of heel verdrietig of bang (1 minuut). Wat voor bewegingen horen daarbij? Hoe maak je die in het klein? Op een papier? Zet de emotie op A3-papier in een abstracte tekening (het mag niets voorstellen). Gebruik dik houtskool, kneedgum en één kleur pastelkrijt die hoort bij de onprettige emotie. Maak bijvoorbeeld krassen in verschillende richtingen, of vlakken, veeg erin met je handen (een scheurtje hier en daar is geen ramp). Doe heel veel op het papier of juist heel weinig. Dit mag je maximaal 2 minuten doen, de leerkracht geeft start- en stopsein. Bekijk nu je tekening van de akelige stemming. Poets je handen schoon met het vochtige handdoekje. Zorg dat de vochtige lap niet in aanraking komt met je tekenpapier of met je houtskool en krijtjes. Draai je tekening gedurende één minuut om. Stel jezelf voor dat de akelige stemming verandert naar een plezierige stemming, dus naar tevreden of optimistisch en naar rustig of blij (1 minuut). Je mag even je	

ogen dicht doen. Wat voor kleuren en bewegingen horen daarbij? Maak nu met een paar verschillende kleuren pastelkrijt een plezierige stemming van je eerste tekening. Gebruik je hele papier. Gebruik de lijnen en vegen die er al staan. Het hoeft niets voor te stellen, maar er mogen wel herkenbare dingen inkomen. Eventuele gaten, scheuren en kreukels doen mee als extra bijzonderheid in je nieuwe kunstwerk, maak daar iets moois van. Je kunt ze ook repareren en wat dan ontstaat verder mooi maken. Je kunt eventueel gekleurd papier en plakband erbij gebruiken, bv. vanaf de achterkant. Denk eraan dat krijt niet meer pakt op plastic plakband of op lijm! Maak je handen schoon met een vochtig handdoekje. Fixeer de krijttekening door het bespuiten met haarlak.

Reflecteren: Welke stemming ga je weergeven? Welke kleur ga je daarbij naast de houtskool gebruiken? Welke veranderingen ga je maken om tekening 1 van stemming te laten veranderen? Wat voor oplossing vind je voor problemen in het plezierig maken van tekening 1? Waarom kun je de blijde kleuren beter niet weer vegen en poetsen op je zwart bekraste papier? Wat doe je als dit toch gebeurt is? Wat ga je doen als je te veel zwart hebt? Wat als je papier gekreukeld of gescheurd is? Hoe maak je van iets lelijks iets wat interessant wordt?

Evalueren: Galerie van gevoel

10 minuten

Opdracht:

Na fase 1: Bekijk kort met elkaar de tekeningen van de onprettige emoties. Laat eventueel de emotie benoemen in één woord.

Na fase 2: Bekijk met de leerlingen de positief gemaakte kunstwerken. Benoem de emotie en wat er veranderd is. Hoe zijn oplossingen gevonden voor problemen?

Reflecteren: Wat vond ik van het maken van de akelige tekening? Wat van het plezierig maken? Wat vond ik lastig om te doen? Over welke verzonnen oplossingen ben ik tevreden? Kun je nog iets zien van de onprettige stemming nu de plezierig gemaakte tekening klaar is? Kijk nog eens naar een (paar van) de schilderijen van de introductie. Waarin verschillen jullie kunstwerken? Waarin lijken ze op elkaar? Hoe komt dat? Merk op dat juist bij expressieve kunst de verbeelding van de emotie heel individueel is.

Aanvullende suggesties:

Doe de opdracht met oliepastelkrijt en ecoline. Maak tekening 1 (negatieve stemming) met zwart oliepastelkrijt en een enkele kleur oliepastelkrijt (die past bij de verdrietige of boze stemming). Maak tekening 2 (positief maken) over tekening 1 heen:

Zoek bij jezelf de stemming die je in de tweede tekening wilt maken. Voeg eerst met zwart oliepastel toe wat nodig is om meer harmonie in de vorm van je tekening 1 te maken. Schilder er daarna met ecoline (iets verdund met water) kleuren overheen, die een plezierige stemming oproepen. Olie (van het krijt) en water (van de ecoline) mengen niet. Alle oliepastel blijft zichtbaar.

Materialen: Wit A2- en A3-papier, oliepastelkrijt, iets verdunde ecoline in diverse kleuren, penselen, waterbakken, papieren doekjes.

Bijlagen – Kleurencirkel

