



# Cultuureducatie met Kwaliteit

Doorlopende leerlijn dans  
Groep 4  
Lessenreeks 'verdieping'

Deze leerlijn is ontwikkeld door CKC & partners.

**Dansmuseum**

# Informatie over 'Dansmuseum'

Groep 4, lessenreeks 'verdieping', vier lessen van 45 minuten

## Doel van de lessenreeks:

De leerlingen maken kennis met verschillende dansstijlen en tijdperken. Aan de hand van film en muziek worden ze geïnspireerd om op hun eigen manier te dansen, met als uitgangspunt hoe ze dat in die tijd deden of hoe ze dat in die dansstijl doen. Ze leren een choreografie maken en samenwerken. Ze respecteren elkaars meningen en dansuitingen en gaan daarmee aan de slag. Sommige leerlingen zullen een drempel overstappen waarvan ze nooit hadden gedacht dat ze zo zouden gaan dansen. Denk maar aan jongens die ballet doen of jongens en meisjes die samen hand in hand gaan dansen.

## Materiaallijst:

- Les 1: Filmpjes: [Hooked on swing dancing](#) (jaren '30, swing), [Come on Let's go - Richie Valens](#) (jaren '50, rock 'n roll), [Saturday Night Fever – John Travolta](#) (jaren '70, disco), [Beat Street – The Roxy Battle](#) (jaren '80, breakdance).  
Muziek: [Glenn Miller – In The Mood](#) (jaren '30), [Little Richard – Tutti Frutti](#) (jaren '50), [Bee Gees – Stayin' Alive](#) (jaren '70), [Kurtis Blow – The Breaks](#) (jaren '80).  
Tape of banken.
- Les 2: Filmpjes: [Chote Chote Baiyon](#)(India – Bollywood), [Maykel Fonts – Salsa](#) (Cuba – Salsa, vanaf 1:33), [Amazing African Dance Group](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Dance Kalinka](#) (Rusland – Kalinka).  
Muziek: [Chhote Chhote Bhaiyon](#) (India – Bollywood), [Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes](#) (Cuba – Salsa), [African Drums – African Percussion](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Folk Music-Kalinka](#) (Rusland – Kalinka), [A.R. Rahman, The Pussycat Dolls – Jai Ho](#).
- Les 3: Filmpjes: [Tchaikovsky – Swan Lane – The Kirov Ballet](#), [Step up revolution 2012 - full final dance](#).  
Muziek: [The Sleeping Beauty Ballet \(Tchaikovsky\) Act III The Wedding](#) (klassiek), [De La Soul – Me Myself and I](#) (hiphop), [Rihanna – Pon de Replay](#), [Jennifer Lopez – Dance Again](#), [Fifth Harmony – Worth It](#).
- Les 4: Muziek: [Glenn Miller – In The Mood](#) (jaren '30), [Little Richard – Tutti Frutti](#) (jaren '50), [Bee Gees – Stayin' Alive](#) (jaren '70), [Kurtis Blow – The Breaks](#) (jaren '80), [Chhote Chhote Bhaiyon](#) (India – Bollywood), [Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes](#) (Cuba – Salsa), [African Drums – African Percussion](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Folk Music-Kalinka](#) (Rusland – Kalinka), [The Sleeping Beauty Ballet \(Tchaikovsky\) Act III The Wedding](#) (klassiek), [De La Soul – Me Myself and I](#) (hiphop), [Taylor Swift – Shake It Off](#).  
Pen en papier

### Les 1: Door de jaren heen...

Dans uit de jaren...	Terug naar die tijd	De dansvloer	Hoe ging het?
----------------------	---------------------	--------------	---------------

De leerlingen maken kennis met dans uit de jaren '30, '50, '70 en '80. D.m.v. filmpjes van de betreffende dansstijl uit die tijd met bijpassende muziek worden ze geïnspireerd om de dansbewegingen op hun eigen manier over te nemen. Ze leren zich inleven in de tijd van toen en ervaren de verschillen in dansstijl. Daarnaast wordt het samenwerken geoefend gezien ze bij sommige dansstijlen met een partner moeten dansen. Hoe gaan de jongens en de meiden met elkaar om?

### Les 2: Dans vanuit cultuur

Uit welk land?	Terug naar het land	Maak een cultuurdans	Hoe ging het?
----------------	---------------------	----------------------	---------------

De leerlingen maken kennis met dans vanuit vier verschillende culturen. D.m.v. film en muziek worden ze geïnspireerd om de dansbewegingen van een bepaald land over te nemen en eigen te maken. Er wordt gepraat over het gevoel dat ze krijgen bij de verschillende dansstijlen en ze maken samen met de leerkracht een choreografie afgeleid van de vier culturen. Aan het eind wordt de dans gepresenteerd zodat de leerlingen elkaar ook kunnen zien dansen en kritisch naar elkaar leren kijken.

### Les 3: Ballet vs hiphop

Ballet of hiphop	Wat is het verschil?	Battle time	Hoe ging het?
------------------	----------------------	-------------	---------------

Tijdens deze les gaan we op dezelfde manier te werk als in de afgelopen twee lessen. Door middel van filmpjes en muziek worden de leerlingen geïnspireerd om ballet en hiphop te dansen. Ze onderzoeken de verschillende dansstijlen in ruimte tijd en kracht door ze uit te voeren en daarna erover te praten. De meeste leerlingen moeten over hun gêne heen stappen om als een balletdanser te dansen, dus ga ermee om alsof het hiphop is want dat dansen ze allemaal. Voor je het weet hebben ze niet eens door dat ze als een mooie ballerina dansen en er stiekem ook wel van genieten. Door middel van een battle worden de leerlingen uitgedaagd om iets van zichzelf te laten zien terwijl ze in het middelpunt staan. Respect is hier dan ook het belangrijkste!

### Les 4: Hoe ziet jouw dansmuseum eruit?

Wat hebben we gedaan?	Hoe ging het ook alweer?	Jouw dansmuseum	Hoe ging het?
-----------------------	--------------------------	-----------------	---------------

Aan de hand van de afgelopen drie lessen hebben de leerlingen kennisgemaakt met verschillende dansstijlen. In deze les wordt tijdens de onderzoeksfase alles nog een keer herhaald om het geheugen op te frissen zodat ze tijdens het uitvoeren aan de slag kunnen gaan. Ze hebben in les twee geleerd hoe ze een dans kunnen maken en nu is het tijd om dat ook zelf te gaan doen in samenwerking met anderen. Ze mogen hun eigen museum creëren in de vorm van een dans. Kies de dansen die jou het meeste aanspreken en laat dat zien.

Deze lessenreeks sluit aan bij de doorlopende leerlijn Cultuureducatie met Kwaliteit in Zoetermeer. Meer informatie over Cultuureducatie met Kwaliteit vind je [hier](#).

De leerlijn dans is ontwikkeld door CKC & partners. Neem bij vragen contact op via [primair-onderwijs@ckc-zoetermeer.nl](mailto:primair-onderwijs@ckc-zoetermeer.nl).



# Dansmuseum – Door de jaren heen...

Groep 1/2, lessenreeks 'basis', les 1

**Lesdoel:** De leerlingen doen ideeën op door naar muziek, dans en filmpjes te kijken uit de jaren '30, '50, '70 en '80. Ze gebruiken dit als inspiratiebron voor eigen dans. De leerlingen uiten zelfstandige emoties in dans en verkennen de betekenis van de verschillende dansstijlen uit de vroegere jaren in relatie tot hun eigen ervaringen in de tijd van nu. De leerlingen reageren op de stemming van verschillende soorten muziek door de juiste dansstijl te laten zien. De leerlingen geven enkele danspassen vorm in eigen dansbewegingen. Ze benoemen hun rol in de samenwerking met anderen en staan open voor feedback.

**Benodigde materialen:** Filmpjes: [Hooked on swing dancing](#) (jaren '30, swing), [Come on Let's go - Richie Valens](#) (jaren '50, rock 'n roll), [Saturday Night Fever – John Travolta](#) (jaren '70, disco), [Beat Street – The Roxy Battle](#) (jaren '80, breakdance). Muziek: [Glenn Miller – In The Mood](#) (jaren '30), [Little Richard – Tutti Frutti](#) (jaren '50), [Bee Gees – Stayin' Alive](#) (jaren '70), [Kurtis Blow – The Breaks](#) (jaren '80).  
Tape of banken.

**Opdrachten:**

Dans uit de jaren...	Terug naar die tijd	De dansvloer	Hoe ging het?
----------------------	---------------------	--------------	---------------

**Introductie:**

De leerlingen maken kennis met dans uit de jaren '30, '50, '70 en '80. D.m.v. filmpjes van de betreffende dansstijl uit die tijd met bijpassende muziek worden ze geïnspireerd om de dansbewegingen op hun eigen manier over te nemen. Ze leren zich inleven in de tijd van toen en ervaren de verschillen in dansstijl. Daarnaast wordt het samenwerken geoefend gezien ze bij sommige dansstijlen met een partner moeten dansen. Hoe gaan de jongens en de meiden met elkaar om?

**Oriënteren: Dans uit de jaren... 10-15 minuten**

**Opdracht:** Vertel de leerlingen dat we een dansmuseum gaan inrichten met verschillende afdelingen. Eén van die afdelingen gaan over dans door de jaren heen. Het doel is om te laten zien hoe verschillend elke dansstijl is. Vertel dat ze vier verschillende filmpjes gaan zien uit de jaren '30, '50, '70 en '80. Na elk filmpje bespreek je met de leerlingen wat hen opviel en of iemand een danspasje na kan doen. Filmpjes: [Hooked on swing dancing](#) (jaren '30, swing), [Come on Let's go - Richie Valens](#) (jaren '50, rock 'n roll), [Saturday Night Fever – John Travolta](#) (jaren '70, disco), [Beat Street – The Roxy Battle](#) (jaren '80, breakdance). Er zijn nog veel meer stijlen uit deze jaren, maar dat is teveel om te behandelen.

**Reflecteren:** Wie kan de grootste verschillen tussen de vier dansstijlen noemen? Of zijn er ook dansstijlen die op elkaar lijken?

**Onderzoeken: Terug naar die tijd 15 minuten**

**Opdracht:** Iedereen zoekt een plekje in de zaal. Muziek: [Glenn Miller – In The Mood](#) (jaren '30). Laat het eerste muziekje horen. De leerlingen mogen er gelijk op dansen zoals zij denken dat ze moeten dansen. Wanneer je de muziek stopt gaat iedereen zitten. Stel dan de vraag: Wie weet uit welke tijd deze muziek is? Wie weet een danspas die hier echt bij hoort? Denk hierbij aan het filmpje. Wat viel je op? Zet de muziek weer aan en laat iedereen deze danspas doen.

Herhaal de opdracht vervolgens voor de volgende muziek: [Little Richard – Tutti Frutti](#) (jaren '50), [Bee Gees – Stayin' Alive](#) (jaren '70), [Kurtis Blow – The Breaks](#) (jaren '80).

**Reflecteren:** Heeft er iemand anders nog een ander pasje voor de jaren '30, '50, '70 en '80? Deze vraag kan je stellen gelijk na het behandelen van het betreffende jaar.

Wat voor een gevoel krijg je bij deze muziek? Doet het je aan iets denken? Waar luisteren jouw ouders naar? Is het heel anders dan hoe ze nu dansen?

<b>Uitvoeren:</b>	<b>De dansvloer</b>	<b>10 minuten</b>
<p><b>Opdracht:</b> Muziek: <a href="#">Glenn Miller – In The Mood</a> (jaren '30), <a href="#">Little Richard – Tutti Frutti</a> (jaren '50), <a href="#">Bee Gees – Stayin' Alive</a> (jaren '70), <a href="#">Kurtis Blow – The Breaks</a> (jaren '80). Maak in de zaal vier grote vlakken. Dit kan met tape of met banken. Elk vlak staat voor een tijdperk. De grootte van de vakken is afhankelijk van de grootte van de groep.</p> <p>Verdeel de groep in tweeën, want anders is het te druk. Groep 1 staat op de dansvloer en groep 2 zit op de bank. Aan de muziek kunnen ze horen om welke stijl het gaat. Speel de liedjes door elkaar af. Ze weten dan ook in welk vak ze moeten dansen en hoe ze zich moeten bewegen. Als het liedje afgelopen is mag groep 2.</p>		
<p><b>Reflecteren:</b> Was het moeilijk om steeds te schakelen van stijl? Waarom wel/waarom niet?</p>		

<b>Evalueren:</b>	<b>Hoe ging het?</b>	<b>5 minuten</b>
<p><b>Opdracht:</b> Hoe is het om samen te dansen zonder iets afgesproken te hebben? Wie bepaalde hoe jullie dansten</p>		
<p><b>Reflecteren:?</b> Stelling: Als je als jongen en meisje danst, leidt de jongen altijd het meisje. Is dat waar? Zijn jullie het daarmee eens?</p>		

<b>Aanvullende suggesties:</b>

# Dansmuseum – Dans vanuit cultuur

Groep 4, lessenreeks 'verdieping', les 2

**Lesdoel:** De leerlingen doen ideeën op d.m.v. film en muziek uit verschillende culturen. Ze gebruiken dit als inspiratiebron voor eigen dans. De leerlingen uiten zelfstandig emoties in dans en verkennen de betekenis van de verschillende culturen in relatie tot hun eigen ervaringen. Ze reageren op de stemming van verschillende soorten muziek en reageren met de juiste dans van de desbetreffende cultuur. De leerlingen geven enkele danspassen vorm in eigen dansbewegingen. Ze staan open voor feedback en tonen respect en waardering voor de dansuitingen van medeleerlingen.

**Benodigde materialen:** Filmpjes: [Chote Chote Baiyon](#) (India – Bollywood), [Maykel Fonts – Salsa](#) (Cuba – Salsa, vanaf 1:33), [Amazing African Dance Group](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Dance Kalinka](#) (Rusland – Kalinka). Muziek: [Chhote Chhote Bhaiyon](#) (India – Bollywood), [Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes](#) (Cuba – Salsa), [African Drums – African Percussion](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Folk Music-Kalinka](#) (Rusland – Kalinka), [A.R. Rahman, The Pussycat Dolls – Jai Ho](#).

**Opdrachten:**

Uit welk land?	Terug naar het land	Maak een cultuurdans	Hoe ging het?
----------------	---------------------	----------------------	---------------

**Introductie:**

De leerlingen maken kennis met dans vanuit vier verschillende culturen. D.m.v. film en muziek worden ze geïnspireerd om de dansbewegingen van een bepaald land over te nemen en eigen te maken. Er wordt gepraat over het gevoel dat ze krijgen bij de verschillende dansstijlen en ze maken samen met de leerkracht een choreografie afgeleid van de vier culturen. Aan het eind wordt de dans gepresenteerd zodat de leerlingen elkaar ook kunnen zien dansen en kritisch naar elkaar leren kijken.

<b>Oriënteren:</b>	<b>Uit welk land?</b>	<b>10-15 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Vorige les hebben we gedanst met dansstijlen uit verschillende jaren. Nu gaan we kennis maken met dans vanuit een cultuur. Iets wat dus afkomstig is uit een bepaald land. We gaan precies op dezelfde manier te werk zoals in de vorige les. Vertel dat ze vier verschillende filmpjes gaan zien uit verschillende landen. Na elk filmpje bespreek je met de leerlingen wat hen opviel en of iemand een danspasje na kan doen. Laat de leerlingen de volgende filmpjes zien: <a href="#">Chote Chote Baiyon</a> (India – Bollywood), <a href="#">Maykel Fonts – Salsa</a> (Cuba – Salsa, vanaf 1:33), <a href="#">Amazing African Dance Group</a> (Afrika – Afrikaanse dans), <a href="#">Russian Dance Kalinka</a> (Rusland – Kalinka). De dansstijlen uit deze landen zijn onder te verdelen in nog meer verschillende stijlen, maar dat is te veel om te behandelen. We houden het heel globaal.		
<b>Reflecteren:</b> Als je de muziek hoort, krijg je dan het gevoel om op die manier te gaan dansen?		

<b>Onderzoeken:</b>	<b>Terug naar het land</b>	<b>15 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Iedereen zoekt een plekje in de zaal. Muziek: <a href="#">Chhote Chhote Bhaiyon</a> (India – Bollywood). Laat het eerste muziekje horen. De leerlingen mogen er gelijk op dansen zoals zij denken dat ze moeten dansen. Wanneer je de muziek stopt gaat iedereen zitten. Stel dan de vraag: Wie weet uit welk land deze muziek is? Wie weet een danspas die hier echt bij hoort? Denk hierbij aan het filmpje. Wat viel je op? Zet de muziek weer aan en laat iedereen deze danspas doen.		
Herhaal de opdracht vervolgens voor de volgende muziek: <a href="#">Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes</a> (Cuba – Salsa), <a href="#">African Drums – African Percussion</a> (Afrika – Afrikaanse dans), <a href="#">Russian Folk Music-Kalinka</a> (Rusland – Kalinka).		
<b>Reflecteren:</b> Hebben wij ook zoiets voor Nederland? Wat zou dat dan zijn? Klompendans – waarom klompen (van de boeren op het platteland). Wat voor een gevoel krijg je bij het dansen van deze stijl? Is dat hetzelfde gevoel als je had tijdens het kijken van de filmpjes aan het begin van de les?		

Uitvoeren:	Maak een cultuurdans	15 minuten
<p><b>Opdracht:</b> Maak met de hele klas een kring. Vertel dat we een dans gaan maken van alle vier de culturen bij elkaar. Hieronder een voorbeeld dans. Je bent natuurlijk vrij om je eigen dans te maken. Je kan het ook aan de leerlingen vragen. Zorg bij het aanleren dat je in een kring staat. Zo ben jij en is iedereen goed zichtbaar en kost het minder tijd om een formatie te maken. Muziek: <a href="#">A.R. Rahman, The Pussycat Dolls – Jai Ho</a>. Oefen het steeds na een nieuw stukje op muziek.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bollywood: rechterarm open (2 tellen), linkerarm open (2 tellen) → de armen zijn in de vorm van een weegschaal. Sluit je handen tegen elkaar in een bidhouding (2 tellen), beweeg je hoofd twee keer heen en weer (2 tellen).</li> <li>• Salsa: basispas, rechervoet naar achteren (1 tel), sluiten (1 tel), linkervoet naar voren (1 tel), sluiten (1 tel), herhaal dit (4 tellen).</li> <li>• Afrikaanse dans: voeten stap sluit twee keer naar rechts en tegelijkertijd open je armen met een klein rondje, open je armen met een groot rondje (4 tellen). Herhaal dit met links.</li> <li>• Rusland: naar je hurken (2 tellen), staan (2 tellen), naar je hurken (2 tellen), spring in een rondje omhoog (2 tellen).</li> </ul>		
<p>Wanneer de leerlingen de dans aan elkaar gaan presenteren, geef je het publiek de taak om te kijken naar of het gelijk gaat en of ze de verschillende stijlen zien.</p>		
<p><b>Reflecteren:</b> Hebben we bewegingen gebruikt in de dans die jij ook zou gebruiken? Of heb jij andere ideeën?</p>		

Evalueren:	Hoe ging het?	5 minuten
<p><b>Opdracht:</b> Hoe vonden jullie het om een dans van een andere cultuur te leren? Zouden jullie nu ook zelf een cultuurdans kunnen maken op de manier hoe wij het net met zijn allen hebben gedaan? Welke dansstijl vond je het mooist? En welke het grappigst?</p>		
<p><b>Reflecteren:</b> Vond je het moeilijk om de danspassen uit te voeren? Heb je een tip voor de groep? Kende je deze dansstijlen al? Heb je nu een beter idee gekregen van hoe sommige dansstijlen eruit kunnen zien, en dat niet alles hetzelfde is?</p>		

Aanvullende suggesties:

# Dansmuseum – Ballet vs hiphop

Groep 4 lessenreeks 'verdieping', les 3

**Lesdoel:** De leerlingen doen ideeën op bij het kijken naar filmpjes van ballet en hiphop. Ze gebruiken dit als inspiratiebron voor eigen dans. De leerlingen verkennen tijd, ruimte en kracht bij ballet en hiphop en ervaren het verschil. De leerlingen uiten zelfstandig emoties in dans en verkennen de betekenis van ballet en hiphop in relatie tot hun eigen ervaringen. De leerlingen reageren op de stemming van verschillende soorten muziek door de juiste dansstijl uit te voeren. Ze geven enkele danspassen vorm in eigen dansbewegingen. Ze staan open voor feedback en tonen respect en waardering voor de dansuitingen van medeleerlingen.

**Benodigde materialen:** Filmpjes: [Tchaikovsky – Swan Lane – The Kirov Ballet](#), [Step up revolution 2012 - full final dance](#).

Muziek: [The Sleeping Beauty Ballet \(Tchaikovsky\) Act III The Wedding](#) (klassiek), [De La Soul – Me Myself and I](#) (hiphop), [Rihanna – Pon de Replay](#), [Jennifer Lopez – Dance Again](#), [Fifth Harmony – Worth It](#).

**Opdrachten:**

Ballet of hiphop	Wat is het verschil?	Battle time	Hoe ging het?
------------------	----------------------	-------------	---------------

**Introductie:**

Tijdens deze les gaan we op dezelfde manier te werk als in de afgelopen twee lessen. Door middel van filmpjes en muziek worden de leerlingen geïnspireerd om ballet en hiphop te dansen. Ze onderzoeken de verschillende dansstijlen in ruimte tijd en kracht door ze uit te voeren en daarna erover te praten. De meeste leerlingen moeten over hun gêne heen stappen om als een balletdanser te dansen, dus ga ermee om alsof het hiphop is want dat dansen ze allemaal. Voor je het weet hebben ze niet eens door dat ze als een mooie ballerina dansen en er stiekem ook wel van genieten. Door middel van een battle worden de leerlingen uitgedaagd om iets van zichzelf te laten zien terwijl ze in het middelpunt staan. Respect is hier dan ook het belangrijkste!

**Oriënteren: Ballet of hiphop 10 minuten**

**Opdracht:** In de afgelopen lessen hebben we dans door de jaren heen en verschillende culturen behandeld. Nu is er ook nog dans die tot op de dag van vandaag wordt beoefend. Laat de twee filmpjes zien: [Tchaikovsky – Swan Lane – The Kirov Ballet](#), [Step up revolution 2012 - full final dance](#). Bespreek zoals de vorige twee lessen. Wat valt je op? Welke dansstijl straalt meer kracht uit? Welke vind je er mooi uit zien?

**Reflecteren:** Wie zit of heeft er op ballet gezeten? En wie op hiphop? Wat vind je er leuk aan?

**Onderzoeken: Wat is het verschil? 15 minuten**

**Opdracht:** De leerlingen staan in de zaal. Zet klassieke muziek aan en laat de leerlingen er op dansen zoals zij denken dat het moet. Doe hetzelfde met hiphop. Muziek: [The Sleeping Beauty Ballet \(Tchaikovsky\) Act III The Wedding](#) (klassiek), [De La Soul – Me Myself and I](#) (hiphop).

Muziek: [Rihanna – Pon de Replay](#). De leerlingen dansen van de ene naar de andere hoek. Laat de leerlingen drie keer gaan:

1. De eerste helft hele lange ballerina-bewegingen - de tweede helft hele korte hiphopbewegingen.
2. De eerste helft een ballerina-draai - de tweede helft een hiphopdraai.
3. De eerste helft mooie balletsprongen - de tweede helft hiphoptrucs.

**Reflecteren:** Na het klassiek en hiphop vrij dansen: voel je een verschil? De ene stijl is heel zacht en elegant, terwijl de andere stijl heel hard en met korte bewegingen is. Hoeveel verschillende balletbewegingen ken jij? En hoeveel van hiphop?

Na het uit de hoek dansen: zijn er ook overeenkomsten tussen de twee stijlen? Kan je ook hiphop dansen op klassieke muziek en andersom? Probeer het eens..



**Uitvoeren: Battle time** **15 minuten**

**Opdracht:** Een battle is wanneer er twee groepen tegen elkaar strijden in hun eigen dansstijl. Dit is afkomstig van de hiphopcultuur. Verdeel de klas in twee groepen. Eerst komt er iemand van groep A, die doet een dansje in het midden en daarna iemand van groep B zo gaat het door. Tegenwoordig zitten er juryleden bij die aan het eind zeggen wie er gewonnen heeft. Maar vroeger was dat niet zo. Je moest gewoon zorgen dat jou moves 10x beter waren waardoor de ander niks meer te zeggen had. Wij hebben nu dus ook geen jury. Laat de leerlingen hier nog vrij in hun keuze van bewegen. Start de battle maar! Muziek: [Jennifer Lopez – Dance Again](#)

In dit tweede deel danst groep A ballet en groep B hiphop. Wie durft? Stop halverwege de battle de muziek en draai de rollen om. Muziek: [Fifth Harmony – Worth It](#).

In het derde deel mogen de leerlingen zelf kiezen wat ze dansen. Alleen zijn er nu juryleden bij. Kies drie leerlingen uit waarvan je denkt dat zij goede en eerlijke juryleden kunnen zijn. Als de battle klaar is, zeg je '3 - 2 - 1' en dan wijzen de juryleden naar de kant die zijn het beste vonden. De meeste stemmen gelden. Kies voor dit deel één van de vorige muziekjes uit.

**Reflecteren:** Vraag de jury om hun keuze te beargumenteren.

**Evalueren: Hoe ging het?** **5 minuten**

**Opdracht:** Hoe was het om een dansstijl te dansen die je helemaal nooit gedaan hebt? Was het leuk, stom, spannend? Waarom? Wie vond het knap dat iedereen zomaar in het midden durfde te dansen, ook al had je nog nooit zo gedanst?

**Reflecteren:** Wat heb je geleerd van deze les? Kijk je nu anders naar deze twee dansstijlen dan dat je voor deze les deed?

**Aanvullende suggesties:**

# Dansmuseum – Hoe ziet jouw museum eruit?

Groep 4, lessenreeks 'verdieping', les 4

**Lesdoel:** De leerlingen gebruiken de ervaringen van de afgelopen lessen om een dans te maken naar eigen keuze. De leerlingen reageren op de stemming van verschillende soorten muziek door de juiste dansstijl van de afgelopen lessen uit te voeren. De leerlingen maken van de gekozen dansstijl eigen dansbewegingen. Ze geven in groepjes een presentatie aan de eigen groep en vertellen over hun dans en het proces van het maken van de dans. De leerlingen staan open voor feedback en tonen respect en waardering voor de dansuitingen van medeleerlingen.

**Benodigde materialen:** Muziek: [Glenn Miller – In The Mood](#) (jaren '30), [Little Richard – Tutti Frutti](#) (jaren '50), [Bee Gees – Stayin' Alive](#) (jaren '70), [Kurtis Blow – The Breaks](#) (jaren '80), [Chhote Chhote Bhaiyon](#) (India – Bollywood), [Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes](#) (Cuba – Salsa), [African Drums – African Percussion](#) (Afrika – Afrikaanse dans), [Russian Folk Music-Kalinka](#) (Rusland – Kalinka), [The Sleeping Beauty Ballet \(Tchaikovsky\) Act III The Wedding](#) (klassiek), [De La Soul – Me Myself and I](#) (hiphop), [Taylor Swift – Shake It Off](#).  
Pen en papier

**Opdrachten:**

Wat hebben we gedaan?	Hoe ging het ook alweer?	Jouw dansmuseum	Hoe ging het?
-----------------------	--------------------------	-----------------	---------------

**Introductie:**

Aan de hand van de afgelopen drie lessen hebben de leerlingen kennisgemaakt met verschillende dansstijlen. In deze les wordt tijdens de onderzoeksfase alles nog een keer herhaald om het geheugen op te frissen zodat ze tijdens het uitvoeren aan de slag kunnen gaan. Ze hebben in les twee geleerd hoe ze een dans kunnen maken en nu is het tijd om dat ook zelf te gaan doen in samenwerking met anderen. Ze mogen hun eigen museum creëren in de vorm van een dans. Kies de dansen die jou het meeste aanspreken en laat dat zien.

<b>Oriënteren:</b> Wat hebben we gedaan?	5 minuten
<b>Opdracht:</b> Blik met de leerlingen terug op de afgelopen drie lessen. Welke dansstijlen hebben we allemaal behandeld? Als het nodig is, laat je weer een paar filmpjes zien.	
<b>Reflecteren:</b> Welke dansstijl spreekt jou het meeste aan?	

<b>Onderzoeken:</b> Hoe ging het ook alweer?	15 minuten
<b>Opdracht:</b> Om ervoor te zorgen dat iedereen weer het gevoel terugkrijgt van de behandelde dansstijlen gaan we nog één keer alle liedjes langs. Probeer niks te zeggen en kijk of ze de juiste dansjes doen. Muziek: <a href="#">Glenn Miller – In The Mood</a> (jaren '30), <a href="#">Little Richard – Tutti Frutti</a> (jaren '50), <a href="#">Bee Gees – Stayin' Alive</a> (jaren '70), <a href="#">Kurtis Blow – The Breaks</a> (jaren '80), <a href="#">Chhote Chhote Bhaiyon</a> (India – Bollywood), <a href="#">Cuba Qua Lindos Son Tus Paisajes</a> (Cuba – Salsa), <a href="#">African Drums – African Percussion</a> (Afrika – Afrikaanse dans), <a href="#">Russian Folk Music-Kalinka</a> (Rusland – Kalinka), <a href="#">The Sleeping Beauty Ballet (Tchaikovsky) Act III The Wedding</a> (klassiek), <a href="#">De La Soul – Me Myself and I</a> (hiphop).	
<b>Reflecteren:</b> Als je een top vier zou moeten maken van de leukste dansstijlen voor in jouw museum, welke zou je dan kiezen? Schrijf dit op papier.	

<b>Uitvoeren:</b> Jouw dansmuseum	20 minuten
<b>Opdracht:</b> Maak groepjes van vier leerlingen. Elk groepje maakt zijn eigen dans voor in het museum, precies op de manier zoals we dat in les twee hebben gedaan. Elke leerling mag één stijl kiezen die hij/zij het leukst vindt. Maar je mag niet hetzelfde kiezen. Daarom heb je al een top vier gemaakt. Dan weet je zeker dat er eentje is die je leuk vindt en nog niet gekozen is. Als iedereen in het groepje er eentje gekozen	

heeft, begin je te verzinnen en het aan elkaar te leren. Zorg voor een goede volgorde en werk goed samen. Iedereen mag zijn eigen gekozen dansstijl bedenken en aanleren aan de rest. Elke dansstijl is acht tellen lang, voor zover dat lukt. Muziek: [Taylor Swift – Shake It Off](#).

Laat de leerlingen hun dansen aan elkaar presenteren. Geef het publiek de opdracht om te kijken of ze de dansstijlen kunnen herkennen.

**Reflecteren:**

**Evaluëren: Hoe ging het?**

**5 minuten**

**Opdracht:** Hoe ging het samenwerken? Wat was jouw rol? Werd er naar je geluisterd? Kon er iets beter?

**Reflecteren:** Heb je het idee dat je op deze manier wel vaker een dans kan maken? Als je in één zin kon zeggen wat je in de afgelopen lessen geleerd hebt, wat zou dat dan zijn?

**Aanvullende suggesties:**